



## Verlag lezing Angelique Nossent Symposium 'Bomen op Begraafplaatsen'

Bomen zijn beeldpalende blikvangers op begraafplaatsen. Bomen bieden troost, geven rust, creëren sfeer. Maar hoe ontwerp je sfeer op een plek met een compleet eigen en voor veel mensen heel persoonlijke energie? Sferologe Angelique Nossent deelde haar ervaringen met ruim 100 deelnemers aan het door Ebben Inspyrium georganiseerde symposium 'Bomen op Begraafplaatsen', op donderdag 16 mei jl.

Tekst: Pieter Matthijssen (123-tekst)

'Ik laat u plaatjes van de koningslinde, de berk, de rode beuk en de iep zien', zo begint Angelique haar presentatie; interactief zoals we van haar gewend zijn. 'Wie is uw

favoriet? Deel uw ervaringen met de mensen om u heen'. Een onderling gekeuvel barst los. Treffend is de reactie van een man op de voorste rij. 'De koningslinde herinnert me aan mijn jeugd. Als jochie speelde ik met mijn vriendjes op het dorpsplein, onder een enorme Wilhelminaboom.'

### Levensenergie

De boodschap is duidelijk: bomen creëren sfeer. In een filmpje over bomen zien en horen we hoe Angelique de bomenwereld ervaart. 'Als sferologe interpreteert Angelique de wereld vanuit de sferen die zij waarneemt', aldus de voice-over. (...). 'Elke boom ziet ze als een regenboog. De kleuren geven haar een beeld, bijvoorbeeld over de gezondheid van een boom. (...). Mensen voelen zich prettig op plekken waar veel levensenergie –orgon-aanwezig is en een hoge Boviswaarde –bodemitstraling-geldt. Hoe hoger de waarde, hoe meer mensen zich kunnen ontspannen, tot rust komen. (...). Het energieveld van oude, grote bomen reikt wel tot een straal van 80 meter vanaf de stam. Net als zijn energetische kleuren. Angelique kan zo makkelijker de juiste boomsoort bepalen voor een

specifieke plek. Waarbij ze ook naar de energierichting van de boom kijkt. Deze is opgaand of neerwaarts: energie nemend of energie gevend.'

'Energetisch ontwerpen is het aanvoelen van energieën en daar je materialen, kleuren, licht, vormen, stijlen, smaken en geuren op afstemmen', besluit Angelique het boomfilmpje. 'Mensen reizen van Sfeer naar Sfeer. Soms staan ze even stil, zoals op een begraafplaats, en reizen dan weer naar de volgende sfeer. Sferen kun je bewust ontwerpen. De vraag is: hoe bewust?'

### Nationaal Ballet

Net als bomen zijn ook mensen van invloed op sfeer, zo blijkt uit een volgend filmpje over de mens. 'Elk mens is Sfeer en heeft Sfeer', vertelt de voice-over. (...). 'Mensen lijken op bomen. De stijlen, smaken en kleuren van zowel mens als boom, maken dat we beide kunnen ervaren als wezens; op weg naar groei. Een mens kent een bewustzijns-groei, een boom een levens-groei. De sfeer van een mens zegt veel over zijn bewustzijns-niveau. (...). De orgon is dikker en meer kleurrijk aanwezig rondom mensen met een oude ziel. (...) Ook bij een oude boom is dit waarneembaar.'

'Laatst zag ik een oudere heer onder een nog veel oudere boom zitten bij het graf van zijn vrouw', licht Angelique toe. 'Zijn kleur en die van de boom ontmoetten elkaar. Het vonkte letterlijk, de sfeer was heel sereen. Alsof het Nationaal Ballet in de lucht danste. Deze ervaring bewijst dat mensen begraafplaatsen maken en dat bomen een begraafplaats ieder van ons een heel eigen, een heel persoonlijke betekenis geven.'

### Op de juiste plek

En hiermee komt Angelique tot de kern van haar verhaal; de betekenis van sfeer op een begraafplaats. Een derde filmpje over sfeer maakt meer duidelijk. 'Sfeer is volgens Angelique de wisselwerking tussen energie van mens, dier, boom en omgeving', aldus de voice-over. 'Gezien vanuit de tien niet-tastbare elementen van sfeer: licht, kleur, geluid, communicatie, smaak, gevoel, vorm, stijl, geur en klimaat. (...) Juist de keuze voor tastbare elementen zoals materialen met kleuren, zorgt voor een sfeergevoel. Wandelend door sferen die we kennen, komen we ze steeds tegen. Elke keer roept het een gevoel of een beleving op.' 'Als we leren andersom te kijken, dus bewust eerst de sfeer te voelen, komt er meer bewustzijn voor behoud van bomen op de juiste plek', geeft Angelique haar aandachtig luisterend gehoor mee. 'De mens geniet dan van zijn levensenergie, heeft de kunst onder de knie om orgon te verhogen. En wij? Wij zullen allerlei sferen weten te waarderen als het gaat om graven en begraafplaatsen. Want sferen zijn overal en samen geven we het vorm.' 'Een persoonlijk, vernieuwend verhaal' Na afloop van Angeliques presentatie tekenden we op het

daktuinteras een paar reacties op. Zo vertelde iemand: 'Ik vond het een interessante lezing, mede door het interactieve aspect. Angelique vertelde een in mijn ogen duidelijk verhaal over beleving. Vooral haar opmerking over dat sfeer universeel en de betekenis van bomen voor iedereen persoonlijk is, vond ik een mooie.'

'Angelique vertelde een vernieuwend verhaal', aldus een deelnemer. 'Haar lezing biedt me geen praktische handvatten, al denk ik dat sfeer en beleving zeker thema's zijn die ik meeneem in mijn volgende ontwerpen.' Of zoals iemand verwoordde: 'Ik vond het een mooi, persoonlijk verhaal. Licht kritisch ben ik over de opmerking van Angelique dat ontwerpers zich niet altijd goed inleven in hun ontwerp. Goede ontwerpers leven zich wel degelijk in, kennen de kracht, sfeer en beleving van een plek. Zeker op begraafplaatsen!'



Tijdens het symposium 'Bomen op Begraafplaatsen' werd het gelijknamige boek gepresenteerd.

Meer informatie: [www.ebben.nl](http://www.ebben.nl)

De auteurs Marko Mouwen en Ada Wille

